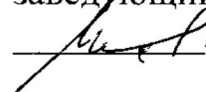


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Государственная итоговая аттестация»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Чербаджи Д.А.– профессор кафедры
живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Чербаджи Дмитрий Афанасьевич

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3.** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4.** Объём, содержание и структура дисциплины
- 5.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 6.** Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине
- 7.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 8.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 9.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 10.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 11.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Цель: защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет:

1. Весь комплекс (эскизы декораций, макет и эскизы костюмов) изобразительных материалов для оформления спектакля, осуществленного на сцене.
2. Эскизы декораций, костюмов и макета для второй пьесы. Одна из пьес, представленных на защиту, должна быть на современную тему.

Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте.

Задачи: ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

Студент, освоивший программу специалитета по окончании защиты выпускной квалификационной работы, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1: Овладеть искусством создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

ПК-2: В соответствии с режиссерской трактовкой произведения должен создать эскизы художественно-декорационного оформления спектакля, отражающие колористическое и эмоциональное решение каждой сцены;

ПК-3: Владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете;

ПК-4: Создать для актеров костюмный ряд, отражающий режиссерскую трактовку и эпоху авторского произведения;

ПК-5: Овладеть навыками изготовления габаритных чертежей, шаблонов, необходимых для изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, подбора материалов для их изготовления;

ПК-6: Владеть техникой профессиональной безопасности при работе с художественными материалами, на театральной сцене и съемочных павильонах;

Студент, освоивший программу специалитета по окончании защиты выпускной квалификационной работы, готов решать следующие профессиональные задачи:

в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различными художественными дисциплинами (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;
- содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Прохождение «Государственной итоговой аттестации» необходимо для завершения полного цикла обучения по специальности 54.05.02 – Живопись, выполнением Выпускной квалификационной работы и её публичной защитой перед Государственной экзаменационной комиссией.

Согласно учебному плану «Государственная итоговая аттестация» проходит в 12 семестре 6 курса.

«Государственная итоговая аттестация» базируется на компетенциях, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин, входящих в состав ОПОП по специальности 54.05.02 – Живопись, включая дисциплины, направленные на освоение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору. Общий объём изучаемых дисциплин в течение всего периода обучения, включая дисциплину «Государственная итоговая аттестация», составляет 360 зачётных единиц трудоёмкости.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём, содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СР
6 курс, 12 семестр						
Проработка эскиза						
Уточнение композиционной схемы						
Выполнение ВКР						
Итого (ак.часах)	216					216

Дипломная работа оканчивающего художественный институт, должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте. ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, специфику материалов и технологии создания декораций для оформления спектакля, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

ВКР должна показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.

В своей работе студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

Требования, предъявляемые к ВКР - это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

ВКР - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Выбор темы ВКР, как один из важных этапов в подготовке студента к созданию своего первого самостоятельного произведения, должен являться предметом внимания и заботы всех кафедр, всего преподавательского состава института.

Выбор темы происходит с учетом индивидуальных способностей, дарования, возможностей и профессиональной подготовленности студента.

Темой дипломной работы выпускника мастерской театрально-декорационной живописи может быть опера, балет, музыкальная комедия, драма, комедия, а также пьеса для кукольного театра.

При выборе на диплом оперы, балета или музыкальной комедии совершенно необходимо глубокое изучение музыкального произведения. Неоднократное прослушивание музыки, разбор ее с концертмейстером, проникновение в замысел композитора. Неоценимое значение для будущего театрального художника имеет осуществление спектакля на сцене профессионального театра, еще в период его обучения, так как эта практическая работа закрепляет теоретические и практические знания студента, приобретенные в институте. По окончании совместной работы дипломанта с режиссером спектакля, руководителем дипломной работы утверждаются предварительные эскизы. Затем дипломант приступает к выполнению окончательных эскизов декораций и макета.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов. Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими

навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.	Протокол ГЭК

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично» 4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента

3 «удовлетворительно»	иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие

			затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.Основная литература

1. Мир - театр. Архитектура и сценография в России. М.: Кучково поле, 2017.- 453 с. **НЭБ**
2. Волков И.Н. Цвет в живописи.- М. : В. Щевчук, 2014.- 359 с. **26 экз**

7.2. Дополнительная литература

1. Курилко-Рюмин М.И. Каталог выставки. Театрально-декорационное искусство. – М.: РАХ, 2016 – 166 с.
2. История дизайна: учебник: в 2 т. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/ С. Михайлов.- 2004 .- 279 с. **НЭБ**
3. Базанов В.В. Сцена XX века, Л., 1990г. **НЭБ**

7.3. Рекомендуемая литература

1. Курилко-Рюмин М.М. Сотворивший чудо. Театрально-декорационное искусство. – М.: РАХ, 2013 – 311 с.
2. Основы творческого подхода в живописи: учеб пособие / Исаев А.А. и др.- М.:Флинта, 2016.- 222 с. **НЭБ**
3. Киплик Д. И. Техника живописи.- 2013 г. – 352 с. **НЭБ**.
4. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. - М.: Искусство, 2004. - 268 с. **25 экз.**

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, приступивший к выполнению ВКР должен:

Знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности, в создании живописных произведений и театрально-декорационных произведениях; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику сбора подготовительного материала при работе над живописным произведением; терминологию, технологию и выразительные средства живописи; основные законы построения изображения на картинной плоскости; методику сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием костюмов и художественного образа оформления спектакля; методы и технологии работы на больших поверхностях, специфику материалов и технологии создания декораций для оформления спектакля; основы педагогики, психологии и методики преподавания, теорию зрительного восприятия картинной плоскости, изобразительными средствами, как сформулировать и изложить смысловую и пластическую задачу поставленную в учебном или творческом задании; истории зарубежного театра, дореволюционного русского театра, советского и современного российского театра; историю театрально-декорационной живописи и произведения выдающихся художников в этой области; методику сбора подготовительного материала для создания художественного образа спектакля; основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной техники в современном театре; работу монтажного цеха, осветительного, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; архитектурные особенностями конфигураций различных сцен.

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; применять свои знания при создании театрально-живописной декорации отвечающие замыслу режиссера; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; соответствующими изобразительными средствами создавать эскизы костюмов и декораций к спектаклю, ясно изложить свой творческий замысел, принципы конструктивного построения декораций; работать в большом коллективе художников, уметь организовывать технологический процесс работы большого коллектива художников, уметь продумать до начала работы весь практический технологический процесс создания единого стиля спектакля в соответствии с его художественной направленности; уметь донести до рабочего коллектива художников все необходимые особенности создания

единого художественного произведения т.е. уметь произвести авторский надзор за созданием художественного произведения; донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу на практике показывать и исправлять их ошибки; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать информационный, натурный и вспомогательный фактический материал по теме спектакля, находить и отбирать библиографический и изобразительный материал; уверенно и свободно ориентироваться в стилях, эстетических категориях и механических приспособлениях, применявшихся в театральных постановках в различные исторические периоды в отечественном и европейском театрах; анализировать и интерпретировать оперный и драматургический материал в историческом, культурном и стилистическом контексте; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтировочные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; организовать работу постановочной части над новыми постановками и текущим репертуаром; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю, выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования.

Владеть: живописной грамотой в полном объеме и всеми ее законами при создании авторских произведений; произведениями; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику сбора подготовительного материала при работе над драматургией; разнообразными живописным багажом при создании художественного произведения (декорации); основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу); основами психологии художественного творчества; навыками работы в большом коллективе. Знать и владеть технологическим процессом создания элементов декорации; методиками формирования художественно-эстетических взглядов, умением на практике и классических примерах воспитывать художественный вкус обучающихся; навыками выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов костюмов и декораций; практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей; навыками работы с дирекцией и спонсорами.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (хорошо освещенные, проветриваемые мастерские, приспособленные для занятий макетированием).
2. Оборудование:
Столы для макетирования,
Коврики для резки макетов,
Механические и электрические приспособления для создания макетов из различных материалов (макетные ножи, дрели, паяльники, электрические макетные ножи, металлические линейки, шлифовальные машины).
3. Художественные и технические материалы:
Художественные:
Картон (пенокартон, переплетный картон – 3-5-2,5 мм), фанера (3-5-7-15 мм), различные виды бумаги, темперные, гуашевые, акриловые (баллоны) краски, аэрографы, клеи, лаки, ткани; палитры, кисти, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.
Технические:
Светодиоды, светодиодные ленты, аккумуляторы, провода, проволока, металлические и другие сетки, т.д.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей и изобразительного материала.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Работа над ВКР проводится в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над созданием макета. В связи с работой с аэрозольными красками, лаками, деревом и т.д., аудитории должна быть хорошо проветриваемыми. В макетных мастерских может использоваться как искусственное, так и дневное освещение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения работы над ВКР необходимо следующее материально – техническое оснащение:

1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная столами для макетирования из расчета 1 стол на одного обучающегося.

2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося.
3. Стеллаж для хранения материалов для макетирования, стеллажи для хранения учебных и фондовых макетов.